

CONCEPT

FERMER LES YEUX EST UN INSTALLATION QUI ENVISAGE DE FABRIQUER DES IMAGES MENTALES. LA LUMIERE PRÉSENTE DANS L'INSTALLATION EXPLORE LES CAPACITÉS DE PERCEPTION ET D'IMAGINATION



UTILISATION

LORSQUE LE SPECTATEUR S'APPROCHE DE L'INSTALLATION ET QU'IL FERME LES YEUX, IL DÉCLENCHE UNE SÉQUENCE LUMINEUSE COLORÉE QUI LUI FAIT RESSENTIR L'IMAGE.



DISPOSITIF

LE SPECTATEUR ENTRE DANS UNE SALLE NOIRE OÙ UN ÉCRAN EST LÀ. IL SE PLACE DEVANT L'ÉCRAN ET FERME LES YEUX. L'INTERACTIVITÉ COMMENCE ICI. LES YEUX SONT FERMÉS ET UNE SÉQUENCE LUMINEUSE EST DÉCLENCHÉE. CES LUMIÈRES COLORÉES LUI FONT RESSENTIR DES IMAGES GRÂCE AUX IMPULSIONS QUI STIMULENT SON NERF OPTIQUE ET MODIFIENT LA FRÉQUENCE ÉLECTRIQUE DE SON CERVEAU.

LES IMAGES RÉSONNENT EN LUI ET DE IL DEVIENT ACTEUR PUISQU'IL DÉCLENCHE LUI-MÊME SES PROPRES IMAGES ET IMPRESSIONS. PLUS L'EXPÉRIENCE DURE, PLUS LES IMPRESSIONS S'INTENSIFIENT. LORSQU'IL OUVRE LES YEUX, LA MACHINE S'ARRÊTE. LA LUMIÈRE ÉMISE EST PROGRAMMÉE PAR UN PROGRAMME GÉNÉRATIF, JOTAC ET CHAQUE DÉCLENCHEMENT ENTRAÎNE UNE NOUVELLE SÉQUENCE LUMINEUSE.

ENJEU

FERMER LES YEUX POUSSE LE SPECTATEUR À REGARDER AU DELÀ DE L'ÉCRAN. L'ÉCRAN DEVIENT UNE SOURCE DE LUMIÈRE PURE ET PERMET D'ABORDER UNE PERCEPTION PLUS SENSORIELLE ET PERSONNELLE. LE REGARDEUR N'EST PLUS SPECTATEUR, OBSERVATEUR MAIS FAIT PARTIE DU DISPOSITIF. DE PLUS, «PROPOSER D'ÊTRE REGARDEUR EN FERMANT LES YEUX, C'EST CONSIDÉRER DAVANTAGE LA SENSATION, EN ENVISAGEANT L'INTERACTIVITÉ AU-DELÀ DE L'INTERACTION AVEC LA MACHINE».

LE SPECTATEUR EST CONSIDÉRÉ COMME RECEPTACLE UNIQUE DE LA COULEUR. FERMER LES YEUX QUESTIONNE LA PERCEPTION ET PERMET L'EXPERIENCE DE «SE RENDRE AVEUGLE» EN DÉVELOPPANT UN AUTRE SENS.